Capitule VI El Amer

## Casitulo VI

#### El Amor

Es posible que el despertar del poeta el amor humano le hiciera comprender su poca vocación para el amor divino. Sus parientes y amigos así lo creen. "Repito era muy enamorado," nos han asegurado varias personas. Tres de sus amores han llegado a nuestro conocimiento. Amores sin más consecuencia que/poemas de ellos derivados.

### 1. Amor de Adolescente.

A los veinte años, en un ejemplar del Almanaque de las Damas para 1885, caligrafió el poeta, con su excelente letra, los siguientes versos:

I

Para abrir del espacio en lo infinito Las páginas del sol, Libro donde los ángeles escriben, ¡Quién fuera como Dios!

TI

Para eclipsar la luz de tantos genios, Con más ardiente luz, Para abrir este libro con orgullo, Quien fuera como tá!

III

Para gustar las celestiales dichas Sin envidiar a Dios, ¡Quién abriera las páginas hermosas Del libro de tu amor!

Estas rimas de corte becqueriano fueron escritas para Herminia Zayas. El tiempo destruyó esa página hace muchos años; los versos permanecen aún grabados más bondo

en el recuerdo de las mujeres que conocieron a estos enamorados. "Herminia era una muchacha myy linda," nos asegura una
prima suya que aún vive en Barranquitas, "y no era Pepito
su único admirador."

Para este mismo tiempo, fué ella acaso quien le acompañó en su orfandad, mientras el poeta sentía en lo profundo la desolación espiritual que se revela en <u>Rebeldía</u> (23), o el dulce pesimismo de <u>La Flor del Cinamono</u>. (24)

# La Flor del Cinamono

# Alegoría

Aquí, sentados sobre el verde musgo Renacer la esperanza sentiremos: El aura de los bosques Nos brinda con su aliento.

Bajo este árbol de violadas hojas, Urna ramosa de abundante savia, Lloremos la pasada desventura Que abruma nuestras almas.

¡Quizá, cuando las flores Ese sombrío pabellón maticen, Vengan a acariciarnos Instantes más felices....!

El invierno aterido Gimió ya su partida: Su sábana los campos sacudieron Que rompe, a trechos, la naciente espiga.

Con sus rosas, sus soles y sus pájaros Se adelanté la alegre Primavera, Y ritmos y colores y perfumes El ánimo embelesan.

<sup>(23)</sup> El Biscapié, San Juan, P.R., 24 de mayo de 1885.

<sup>(24)</sup> El Buscapié, San Juan, P.R., 7 de junio de 1885.

Por el tendido azul del infinito Se pierde el vaticinio de los aves; La tierra da a los cielos sus fragancias; Su luz los cielos por la tierra esparcen.

¡Cuán hermosas veremos esas clores que han de halagarnos pronto! Diz que imita el zafir de los espacios La flor del cinamono.

¡ Juiza cuando sus tintas de violeta Ese sombrío pabellón maticen, Vengan a acariciarnos Instantes más felices....!

Así los dos decíamos, Sin conocer, en nuestra pena honda, Que el cinamono se cubrió de flores, Primero que de hojas.....

Voló la Primavera, Con sus rosas, sus sóles y sus pájaros; Pero nosotros.... nunca La flor del cinamono contemplamos.

Esperar y esperar....esa es la vida: Las lontananzas del placer ignoto; Y ....; cuántas, cuántas veces esperamos La flor del cinamono!

J. A. Sanjurjo

Barranquitas.

Más tarde este amor ha de ballar su más lograda expresión en el poema <u>Idolatría</u>. (25) La emoción religiosa le sugiere los imágenes en las cuales el amor humano y el divino se van confundiendo en uno.

Cuando, en 1886, mientras ejercía su profesorado en Caguas, tiene, noticias del casamiento de su amada, escribe los despechados versos de <u>En Tus Bodas</u>.

(25) El Buscapié, San Juan, P.R. 23 de mayo de 1826. La recoge en Poesías, Boletín Mercantil, San Juan, P.R. 1905, p. 2.

Por fin acabó el destino
De alzar el gigante muro:
Por fin avanco, seguro
De no hallarte en mi camino!
Hoy el bardo peregrino
En la hiel de su congoja
Su tosco plectro remoja,
Y, de lo intimo del peche,
La carga de su despecho
Sobre tu conciencia arroja. (26)

Pero, poeta al fin, ese desengaño cristaliza más tarde en las bellas estrofas de La Víctima. (27)

#### 2. Amorea de Juventud.

de niñas selorita Jacoba González, a quien enseña francés, y para quien escribe los versos de En Tu Cumpleaños y Dos Lazos, poema este último escrito en un ejemplar de las Rimas de Bécquer. (22) Muchos otros poemas, no sabemos cuántos, fueron inspirados por ella, que aún conserva los manuscritos, (29) y también el amor por el poeta, cuya mano las trazara, en la artistica caligrafía tan suya.

Five también aun, consagrada al recuerdo de su posta, el objeto de su tercer amor, Sara Herman, de Tonce. — La Dra. Dolores Pérez Marchand, que nos prometiera conseguiranos el album manuscrito que la Srta. Herman guarda como un

- (26) El Buscapié, San Juan, P.R., 13 de febrero de 1887. Fechacha en Caguas, 1886.
- (27) <u>El Buscapié</u>, San Juan, P. 1., 23 de mayo de 1887. La recoge en <u>Poesías</u>, Boletín Mercantil, San Juan, P.R. 1905, p. 26.
- (28) En Tu Cumpleaños, El Buscapié, San Juan P.R., 29 de julio de 1888. Los Dos Lazós, El Buscapié, 18 de diciembre de 1888. Lo recoge en Poesías, Boletín Mercantil, San Juan, P.R., 1905, p. 82.
- (29) Nuestros esfuerzos para ser recibido no esta se crita

preciado joyel, nos escribe:

No he tenido valor para despojar a mi amiga de su tesoro - el album - siquiera por dos horas..... El album está de- dicado en 1898 y todo en la bella letra del escritor. La página primera tiene la composición Mi Secreto. Seguiré mencionando las varias composiciones en el orden que tienen en el album.....

Perlas, La Canción de los Trigos, Abismo, Victrix, Tu Nombre, Recoglimiento, Vestibulos, Subjetiva, Primaveral, Habla El (en su abanico), Escala de Luz, Tu carta. (30)

Estas composiciones iban apareciendo en La Democracia, durante los años 1897 a 1899, y algumas de ellas,
Perlas, La Canción de Los Trigos, Vestíbulos, Escala de Luz,
pueden considerarse como los más cabales logros dentro de
la obra de este autor.

(20) Estas composiciones, como supone la Dra. Pérez Marchand, no están todas en Poesías, publicada en 1905.

Recogimiento aparece en Mensajeras, La Democracia, Ponce, P.R., 1899, p. 23. Abismo, Victrix y Tá Nombre, debian aparecer en la edición de Poesías que estuvo para publicarse en 1399; pero fueron eliminadas de la edición de 1905.